

# Memorias del Pago Chico Aguas Corrientes

## LA MEJOR DE AMERICA... Y DEL MUNDO

Hace pocos días, mientras leía un muy merecido artículo en un periódico capitalino, sobre las bondades del agua de O.S.E., o mejor dicho del Santa Lucía que O.S.E. procesa y que da como resultado el agua más pura de América, vino a mi memoria algo que me aconteciera en el Viejo Mundo, hace tres años atrás.

Efectivamente en el año 90 pude ver realizado el sueño muy largamente acariciado: conocer Europa. La excursión comprendía ir visitando, un poco a vuelo de pájaro, las grandes capitales donde las maravillas se agolpan para que los visitantes reunamos en pocos días una mezcla de Historia con todas las formas de Arte conocidas; pero, lo que nadie dice es que en esos lugares, cuna de la civilización del mundo occidental, si se desea beber agua potable, la misma hay que comprarla, pues la que se recibe por las canillas no es recomendable por el índice de contaminación que presenta. Estando en Roma, donde la vida es bastante cara, y con una temperatura de 38°, visité el Vaticano. De más está decir que ya habrá comprado a elevado costo una botellita de agua. Recuerdo que mientras cruzaba la plaza de San

Pedro bajo un sol implacable en aquel tórrido verano europeo, no pude menos que estremecerme ante la Basílica, ese inmenso monumento de la Cristiandad, y mientras pedía a Dios que me siguiera acompañando en mi viaje, apretaba contra mi pecho, instintivamente la botella de agua que sacaría mi sed, midiéndola para que me alcanzara para todo el día. Imploré una bendición especial para mi tierra tan lejana y pequeña pero que produce el agua más pura del mundo. Aquí no hay grandes riquezas, ni edificios ostento-

sos recamados en oro, pero el turista puede tomar con tranquilidad el agua, ya sea en un hotel suntuoso como en un grifo de la calle... y me sentí orgullosa de ser uruguayaya y de haber nacido en el pueblo donde el vital elemento se procesa.

Aunque este relato no tiene la lejanía en el tiempo de los que yo acostumbro a publicar, de todas maneras me pareció justo compartir con toda la gente de Aguas Corrientes la misma emoción que yo experimentara en mi periplo europeo.

*Mabel Camejo*



*Momentos en que el chileno, copador del domicilio de Malacrida es trasladado en un patrullero*

## AGUAS CORRIENTES

MEMORIAS DE UN PAGO CHICO

## El viejo Almacén

Tu vida comenzó hace como cien años cuando Abella, tu primer dueño vislumbró la necesidad de un comercio que fuera además de almacén, casa de comidas y posada en el pequeño pueblo que nacía. Por tí pasaron otros propietarios que sucedieron al primero para llevarte adelante: Allegue, Himberá, Delgado entre algunos más. Me hubiera gustado conocerte en aquellos años cuando las lentas carretas te abastecían de mercaderías desde la capital. Tu fachada fuerte, rectangular, con aires de pulpería, mostraba el ancho zaguán desembocando en el corredor hacia donde daban las piezas adosadas a los lados todas con ventanas con rejas. Las puertas del amplio almacén mirando al río, recuerdo tus mostradores, bajo el de la provisión de comestibles, más alto el de las bebidas, un poco alejado el billar que en ocasiones oficiaba de escenario cuando algún artista ambulante visitaba el pueblo. En un rincón, la radio de pie, con una sonoridad increíble, la misma que un pariente mío, confundiera en una noche, pasado de vinos, la misión teatral de una obra por Paquito Bustos con un clásico entre Peñarol y Nacional; festejando con gran despliegue de "vivas" los presuntos goles de su equipo favorito.

La peluquería, el salón de baile, testigo de tantos acontecimientos sociales, la cancha de bochas (que fuera la primer sala cinematográfica que tuvo Aguas Corrientes), la

enorme cocina y el pozo donde antaño se refrescaban las bebidas, completaban la sencilla pero sólida construcción.

Visitado por mil crecientes, a las que siempre enfrentaste con valentía, medidor casero de la altura del agua, recuerdo a mi padre al decir: "cuando en el almacén el agua tenga una cuarta, tenemos la creciente en casa" (yo pude comprobar que aquella máxima era verdad).

Tu ubicación privilegiada tan cerca del río y a un paso de la parada del ómnibus, hacía que en Semana Santa fueras visitado hasta por familias de Montevideo, y hubo veces que todas tus habitaciones estaban ocupadas.

¡Viejo almacén!, te fuiste quedando despacio como esos ancianos que se niegan a morir. Ya no cumplías una función práctica, había que remodelarte y ¿quién lo haría? No fuiste Patrimonio Universal de la Unesco pero formabas parte de la auténtica historia de mi pueblo. Bajo tus escombros quedaron los recuerdos de aquellos bailes alegres amenizados por el bandoneón de Don Pedro Delorenzi y las vivas conversaciones de aquellos obreros, que lejos de sus hogares, almorzaban en las largas mesas de tu vetusto comedor.

Ojalá que algún cardo piadoso deje sobre ti una mata de sus agrestes flores, y que este humildísimo recuerdo mío, te acompañen.

Mabel Camejo

Ventura Toja

## DE MI PLAZA...

Tengo que confesar que la frase no me pertenece; la escuché por ahí, y me dio pie para viajar al pasado; algo por lo que siento, y ustedes lo saben una gran predilección, sin que ello signifique ser un adorador de la expresión "todo tiempo pasado fue mejor", ni la esgrima con la fuerza de un dogma.

Peró escuché que - las plazas de los pueblos del interior son todas iguales; y distintas, - y entonces sin proponérmelo, me vi de nuevo un pibe.

Es que ha cambiado tanto nuestra plaza que siento que también ella quiere acompañarnos en nuestro paso por la vida, y también como nosotros ir sufriendo las transformaciones propias de las distintas edades; y es tan así, que se me antoja, a ella, como a ciertos humanos, el maquillaje les queda mal, es como si les quitara dignidad, esa dignidad necesaria para llevar con altura los años vividos.

No la conocí cuando su entorno estaba guardado por verjas y era iluminada con faroles a querosene, pero sí en épocas de los bancos dobles (a propósito ¿dónde habrán ido a parar?) de

los que quedan unos pocos, y en los que difícilmente se sentaran las parejas de enamorados, porque no querían que algún indiscreto sentado del otro lado sintiera lo que tenían que decirse.

También los viejos paraísos, llenos de esas cicatrices que le fue dejando el tiempo, como si en cada una de ellas palpitará un recuerdo, y que un día alguien mandó arrancar, porque dijere estaban viejos, sin darles la oportunidad de "morir con dignidad y sin comprender que ellos eran un pedazo grande en la histria del pueblo, de milagro, se salvaron los plátanos y los enormes abetos (creo que es así que se llaman aunque sierr que los queríamos fijar como lugar de un encuentro dijéran "te espero bajo el pino de la plaza").

Sigue en página

Nota del autor: El presente relato fue escrito con anterioridad al 20/3/93 día en que, en preparación de la Fiesta de Vendimia fueron arregladas las l

## AGUAS CORRIENTES

### Memorias de un Pago Chico.

#### Allá por 1904.

Retazo de algún circo ambulante, encontró en la casona de abuelo José, un plato de comida y el abrigo generoso de un lugar donde dormir. Había venido de la frontera, huyendo de la sangrienta guerra civil que enlutó tantos hogares en los primeros años del siglo.

Mulato fuerte, respetuoso, bueno para cualquier tarea, se fue prendiendo a las casas y al afecto de los dueños.

Una tarde en plena confrontación de 1904, se avistó una partida, que por el polvoriento camino, se acercaba desde Canelones. Era común que al llegar al cruce de caminos, allí donde se encontraba el comercio de Don José Dogliotti, estos grupos, fueran de uno u otro bando, se detenían, refrescaban caballada y jinetes, se les proporcionaba comida o lo que les hiciera falta, pero sobre todo agua para calmar su sed de largas horas de marcha.

Al verlos, "El Negro Mena", que así se le conocía a nuestro protagonista, entró corriendo y casi con lágrimas se encaró a su patrón: "Don José, por favor, haga algo, vienen reclutando gente, escóndame, yo no quiero ir a la guerra, yo no quiero pelear, yo vi morir a mi padre en la revuelta del 97".

- "No te asustes muchacho, yo pienso igual que vos" - dijo mi abuelo, - y con su voz fuerte, pero afectuosamente se dirigió a su esposa:

- "A ver Fermina, ¿qué podés hacer por él?".

Aquella partida, formada en el camino rumbo a Aguas Corrientes, para pernoctar en los montes seguramente, fue atendida con total diligencia, por una morena alta de pollera larga y bata floreada, mientras que un amplio pañuelo cubría su cabeza, Lolita y Felicia, las niñas de la casa, con sus ojos muy abiertos, registraron incrédulas lo que acontecía, lo guardaron en sus memorias con todos los detalles, para que hoy, a casi 90 años yo pudiera contárselos. Mabel Camejo

### UNA LANZA POR "EL LUNFA"

Por Ventura Toja

En edición anterior, en espacio dedicado al idioma, el director de nuestra página literaria, compañero Prof. Gerardo Molina, dedicaba un espacio al tema del lunfardo - orígenes, procedencias, significados - de expresiones propias, de este raro fenómeno que, sin pretensión de dialecto, menos aún de idioma, es utilizado por mucha gente, especialmente en la porteña Buenos Aires.

Sin ánimo de polémicas, y menos con Don Gerardo, en quien reconocemos amplios conocimientos de los temas que encara, y su dominio del idioma, nos vamos a permitir discrepar con los Sres. Vidart y Dellepiani, por la generalización que hacen en su concepto sobre la definición en cuanto a qué es el lunfardo.

Dice Vidart "el habla de una secta delincuente", y por su parte Dellepiani afirma "el habla del delito".

No se precisa hurgar muy a fondo para percibir lo erróneo y temerario de estas afirmaciones, tanto la palabra delincuente, como también delito suponen algo así como "al margen de la ley", es decir que deben ser perseguidos y castigados.

Si tal es así, que explicación encontramos para justificar la presencia y funcionamiento, público y libre de la "Academia Porteña del Lunfardo", y que a

ella pertenezcan nuestros Fernán Silva Valdéz y Luis Alfredo Siutto, (Diego Lucero) orientales los dos, por más que el segundo de ellos se defina como rioplatense.

Incluirlos a ellos como miembros de una organización delictiva se nos ocurre poco feliz.

Hay un hecho coincidente que une a nuestros dos compatriotas, aún antes de pertenecer a la Academia, cuando eran jóvenes, Lucero, que todavía no firmaba así, se aprestaba a publicar su primer libro (hoy con 91 años sigue viviendo y escribiendo todos los días, con el vigor de esos años jóvenes) y buscó para que le hiciera el prólogo al poeta, antes de "Agua del Tiempo"

Y, a propósito de ello, bien vale reproducir siquiera parcialmente conceptos vertidos en aquel prólogo.

Decía así Silva Valdez:

"El lunfardo de Wing, (seudónimo con que entonces firmaba Siutto), no es el lunfardo del malhechor ni del canfinflero, lenguaje nacido en el hampa, casi siempre respondiendo a fines turbios y cobijado, a veces, con malsano amor, hasta en la aristocracia chula de nuestras ciudades platenses. El reísmo de Wing no es malsano, ni inmoral, no tiene olor a

**EL CLUB MOSTACILLA**

... Y pensar que ya pasaron 50 años. Si parece que fue ayer.

Que los jóvenes de mi pueblo se quejan de la falta de diversiones y que las que hay no les satisface, ha ocurrido desde siempre. Ese hermoso lugarcito tan gustado en el verano, se vuelve tedioso en los largos y lluviosos inviernos y máxime si se producían crecientes que nos aislaban totalmente del resto del mundo.

Sin embargo, un grupo de valientes muchachas, veinte para ser más exacta crearon un club, el Club Mostacilla, "que nació" a la vida el 10 de octubre de 1942. Los preámbulos se han escapado de mi memoria, los tremendos vaivenes de que debieron soportar para crearlo, no los recuerdo, yo era una pequeña mosquita de escasos 8 años que figoneaba entre las mayores. Sé que el origen venía de Argentina y una señora llamada Tina Lorena, fue dando las pautas a través de una revista, los clubes se fueron extendiendo por muchos pueblos del vecino país y en otros países de América Latina... y como no podía ser de otra manera, un puñadito de chicas aguateras crearon el suyo.

Desplegaron una intensa labor social desde los comienzos. Formaron una nutrida biblioteca con muchos volúmenes (algunos de los cuales están en la Biblioteca Municipal de Aguas Corrientes).

Realizaron excursiones a diversos lugares del país, organizaron repartos de juguetes y libros a los niños del pueblo y sobre todo fueron famosos sus originales bailes que daban lugar a amables reuniones familiares.

Yo recuerdo vagamente el de la inauguración realizado en el salón de Delgado. Este local oficiaba como depósito del comercio de los dueños pero éstos, gentilmente, lo cedieron para tan magno acontecimiento. Al ser un depó-

sito, su aspecto no era el más apropiado, pero poniendo manos a la obra, las chicas pintaron, decoraron, colocaron cortinas en fin, todo con trabajo pero con gran amor lo fueron logrando. Los novos y los hermanos de las Mostacillas, se encargaron del arreglo del patio exterior y con arena acarreada desde el río cercano, la extendieron y apisonaron hasta dejarla firme y presentable.

En cada casa se preparó algo para el lunch inaugural. En la mía se hicieron los saladitos y recuerdo que hubo que decorarlo en la misma tarde, ya que en aquellos tiempos no habían heladeras familiares.

Al fin, el baile, con una discoteca venida de Montevideo, más precisamente del "Hogar de la Música", cuyo dueño, oriundo del pueblo, envió todos los equipos y hasta un empleado para dirigir el operativo y cambiar los discos.

¡Qué fiesta hermosa! Y ese fue sólo el comienzo, muchos triunfos acompañaron al club. Vivió hasta que aquel grupo pionero se fue casando o se alejaron del pueblo.

La generación que les siguió, entre las cuales me incluyo, no tuvimos el mismo empuje y todo terminó.

Hoy, a cincuenta años, algunas de aquellas bulliciosas muchachas ya han emprendido el largo viaje, pero a las que quedan, hay felices abuelas, llegue mi saludo, sepan que su obra fue fecunda, ocuparon un sitio de privilegio y por encima de todo, demostraron, como ostentaba el lema que las distinguía: "La Unión hace la fuerza", que no hay obstáculo que se oponga cuando las cosas se hacen con cariño y de verdad como Uds. lo hicieron.

Un hermoso ejemplo a seguir. ¿No les parece, aguateros jóvenes de hoy?

*Mabel Camejo.*

**COMISIÓN NACIONAL DE BECAS**

La Comisión Nacional de Becas informa que a partir del mes de octubre, comienza a tramitarse una partida complementaria a los efectos de actualizar los montos adjudicados

para el año lectivo. Una vez obtenida, dicha partida, la misma será remitida a todas aquellas Intendencias que hubieren cumplido con lo establecido en el Art. 336 de la Ley de Presupuesto Nº 16.170 del 28 de diciembre de 1990.

## Una Fiesta Inolvidable

Cuando repaso mi vida, digo con orgullosa nostalgia, que tuve una muy feliz infancia. Me considero un ser afortunado, aunque nací en un hogar humilde nunca faltaron en mis zapatos los regalos de Reyes y siempre hubo un buen libro de cuentos para entretener mis horas infantiles.

Otra de las cosas que me apasionaban eran los festejos de mi cumpleaños. Un tiempo antes, hacía todos los méritos posibles para que no me impusieran como reprimenda, ante alguna falta cometida, la suspensión de la fiesta y que mi aniversario pasara inadvertido. Mi hermana mayor y sus amigas se encargaban de organizar piñatas o carreras de embolsados para entretener un enorme grupo de niños que me acompañaban.

Una vez, creo que fue para mi noveno cumpleaños, a una amiga de mi hermana, se le ocurrió vestirse de bruja para divertir a la chiquilina.

La figura estilizada de Omelia, cubierta por un largo vestido negro, sombrero picudo y careta con nariz ganchuda, era la misma estampa de la malvada bruja que hizo comer a Blanca Nieves, la manzana envenenada.

Para que el efecto fuera más seguro, se encaramó a una escoba y apareció por el fondo.

Fue tan grande el susto que las niñas huyeron despavoridas en todas direcciones, algunas de ellas erraron el rumbo y mis padres tuvieron que salir a buscarlas.

Yo gritaba explicando quién era que por favor que volvieran... todo fue inútil.

En un momento el patio de acacias quedó desierto, y yo, con un ataque de llanto incontenible, lloré por horas en el regazo de mi madre.

*Mabel Camejo.*

## SOBRE EL PEZ RARO QUE SE PESCO EN AGUAS CORRIENTES

En el año 1978 pescaba yo, en la desembocadura del río San José, que se une con el río Santa Lucía, paraje que se llama "La Orqueta" pesqué un ejemplar como el que figura en la primera hoja de "HOY CANELONES" del 26 de noviembre, fue tanto mi estupor y atención, de tan rara especie, que lo colgué en la proa del bote, como un trofeo, que me fui al campamento, rumbo al Parador Tajés.

En seguida a mi llegada, fui rodeado de turistas que quedaron asombrados de tan rara pesca.

Cabrera, jefe de los campamentos, un hombre ducho en embarcaciones y lugares del río, muy popular y querido por todas las familias que visitaban

el parador, comentó que él 30 años atrás, vio un pez igual

Al momento trajo un libro de su casa, con todas las especies y variedades de pescados.

Con poco trabajo encontramos la muestra que figura en "HOY CANELONES" que coincide con el libro, y a la vista, el que pesqué yo.

Se dice llámase "Pacú", bueno, después que se leyó las redacciones académicas que expresaba el libro, en una de ellas "especie muy pronto ha extinguirse"

En respuesta a la solicitud de "Hoy Canelones" no tengo dudas que el pescado se llama PACÚ.

*Agustín Rebellato Vallarino.*

*Aguas Corrientes*

### OTRA RESPUESTA

El pez es un pacú agricano, lo trajeron para experimentos, porque el pez estaba en extinción y llegó por avión, luego lo cargaron en un camión cisterna que volcó en el Río Santa Lucía, actualmente hay algunas especies en ese río.

*Respuesta que envía M<sup>a</sup> Cristina de los Santos y su hijo Cristian.*

*Agradecemos a todos aquellos que respondieron a nuestra inquietud, que nos hicieron llegar sus respuestas y experiencias y nos enseñaron que nuestra gente sabe y no es egoísta en compartir sus conocimientos. A todos gracias!*

## ¿Usted? ¿Conoce AGUAS CORRIENTES?

La mayoría de las personas, conocen y se acuerdan de Aguas Corrientes. Cuando llega el verano para disfrutar de las playas, el acceso a ellas es por muy pintorescas avenidas rodeadas de frondosos árboles, bordeados por silvestres hierbas aromáticas y medicinales. Los veraneantes después de prolongados baños, disfrutan del placer saludable de caminar por una extensa alfombra de colores múltiples en la que predomina el verde, alumbrados por entrecortados rayos de sol, que se filtran por las ramas florecientes de arrallanes, se tonifican y un bienestar los invade al aspirar el aroma de hiervas silvestres, que al caminar sobre ellas se identifican como el arazá, menta, marcela, yantén...

La naturaleza de la mano de Dios, fue demasiado generosa en regalarnos para disfrutar el placer en la paz que se vive en este lugar.

**"La otra cara de la Medalla, historia antes"** hoy Ose.

El abastecimiento del agua, fue de los problemas graves en el antiguo Montevideo, hacia mediados del siglo pasado los niños concurrían a la escuela con su botellita de agua. El agua era vendida por los aguateros, por cierto este oficio les dejaba buenos dividendos.

En el año 1867, después de un verano de gran sequía, el gobierno nacional decidió llamar a propuestas para proveer a la ciudad de Montevideo un servicio de agua potable permanente, Don Enrique Fynn, ciudadano uruguayo obtuvo la concesión el 29 de abril de 1868, y su inauguración el 18 de julio de 1871, acto realizado en la plaza Constitución, primer abastecimiento de agua permanente. Finn, Secica y Laneis construyeron la primer Usina en Aguas Corrientes.

En el año 1879 se hizo cargo de la Compañía de Aguas Corrientes "The Montevideo Water Works Company Limited".

La época de los ingresos, con la puntualidad que los caracteriza, cada cuatro años, realizaban obras que el organismo les exigía, ejemplo en 1930 construyen la sala Diesel, baterías de filtros rápidos, oficinas y planta de laboratorio modernos con la dirección Dr. Francisco Aciature, químico (una mención especial para este funcionario) trabajó 50 años en su especialidad, en ocasiones desinteresadamente, en casos imprevistos no tenía descanso para resolver con su garantía que el agua llegar purificada a los usuarios.

En oportunidades, era solicitado en otros países para congresos sobre el tratamiento del agua. Cuando se retiró a su merecido descanso, aún OSE lo va a buscar a su domicilio, cuando lo necesita.

En 1933 se construye la actual represa que sustituyó a un muro de 40 cm. de alto, insuficiente para el embalse.

En 1937 otras baterías de filtros rápidos.

En 1942 dos nuevos depósitos en el Cerrito de la Victoria para almacenamiento de agua, lista para construir.

Llega el año 1946, ampliación de la sala diesel, con piletas de succión, 14 metros de profundidad con túnel de

edución de 1,20m de diámetro que desemboca en el río (en una nueva toma, el que escribe trabajó con los ingleses, se aprende mucho de ellos) no es mi intención subestimar a los futuros directores.

En 1949 se adquiere la compañía y se constituye Administración del Organismo Sanitario del Estado OSE

Los tres ingenieros que llegaron a la planta: Luis Jauge, Rodolfo Estefaneli y Garragui tuvieron dura responsabilidad en conducir el organismo ya que carecía de una remodelación total del sistema.

Fue cuando se construyó la primera sala eléctrica, luego se amplió con una gemela que funcionaba con veinte bombas, diez de baja y diez de alta.

Las bombas de baja son encargadas de tomar el agua del río y elevarlas para su tratamiento en la usina de purificación. Las bombas de alta enviarán el agua ya purificada a los depósitos que regulan el consumo en la ciudad de Montevideo. Y siempre modernizando OSE construye la planta nueva, la obra más completa y funcional de la historia, con equipos sofisticados y la tecnología más avanzada.

Sólo mencionaré lo más destacado de esta obra: "La Casa Química" con la fábrica de sulfato de alumina, equipos dosificados es de este producto y cal, cloro y amonio. Los laboratorios que, permanentemente controlan la calidad y pureza del agua.

Y, de gran importancia para empleados y población: la policlínica, atiende las 24 horas con médicos y adelantados practicantes y una eficiente enfermera vocacional, que su experiencia la habilita para resolver el problema que tiene el paciente. Además tiene la virtud de ser muy amable, sin distinción y ¡se hace querer!

Cuenta la policlínica con una ambulancia, a la orden para emergencias, en realidad nunca nos ponemos a pensar en todos estos servicios, beneficios importantes que el organismo nos brinda, por vida debemos saber agradecerlos.

### La Potabilización Del Agua

Es todo un proceso cuidadosamente realizado en Aguas Corrientes, y que comprende la captación del agua, su potabilización y distribución. Acaso la segunda sea más interesante y trabajosa.

La potabilización se cumple a través de cinco procesos unitarios, desarenado, coagulación, detancación, filtración y desinfección.

OSE, no descansa, las 24 horas no son suficientes, para este organismo activo. Transforma la sala Diesel con bombas más modernas, eléctricas y en la actualidad se trabaja a gran ritmo para no descuidar las exigencias del futuro.

La primera usina a vapor está muy coqueta como museo, pero lista para una emergencia.

Recuerde de cuando en cuando, que la simple manobra de girar el grifo, el agua sale con la garantía de esta multiplicidad de procedimientos.

Agustín Carlos Rebellato Valarino.  
Aguas Corrientes

## NOCHE DE SAN JUAN

le ponfan fondo a la escena central donde aparecía una gran hoguera en la que ardfan piezas de mobiliario, supuestamente en desuso.

Mesas, sillas, un ropero y hasta alguna puerta, ardfan entre el júbilo de la chiquilinada; el nombre de la obra "Noche de San Juan en la Boca".

Aquel año justo para la noche del santo, estaba invitado para un "casorio" en campaña; la fiesta era en "El Chisperío", un salón de Bailes de la zona, allá por la mitad del festejo, paró la música, y alguien golpeó las manos para llamar la atención, luego invitó a los presentes a salir al campo para prender la fogata.

Quemaron un chalar, y mientras ardía tomados de las manos le hicimos ronda, por un rato los novios, pasaron a segundo plano.

No siempre la noche de San Juan fue de fiesta y alegría; hubo una que quedó para siempre como "la noche trágica", fue aquella cuando en una ignorada ciudad de Medellín, en Colombia, en medio de la hoguera producida por el choque de dos aviones, se consumió la vida del Zorzal Criollo, el más grande cantor de los temas populares.

Esa noche lloró el pueblo rioplatense.

Esta noche es de San Juan; voy a hacer una gran fogata, y con mis nietos y con los pibes del barrio, por una vez me voy a sentir purrete.

## AGUAS CORRIENTES

## MEMORIAS DE UN PAGO CHICO

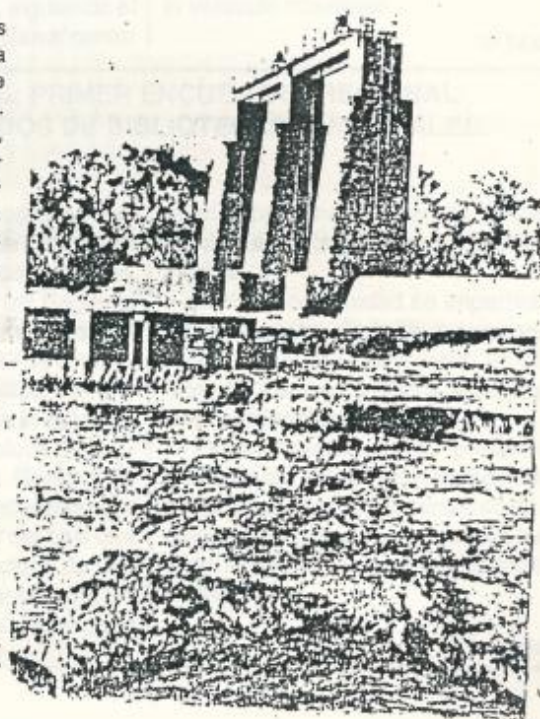
Queridos amigos aguateros:

Desde hoy y en forma periódica, encontrarán unas líneas dedicadas a Uds.. En realidad tenía una deuda de gratitud hacia ese querido pueblo donde nací y me crié, pero además, al cumplir con Uds. estaba cumpliendo con la memoria de mis padres, primeros narradores, que alimentaron mi imaginación con relatos y recuerdos de personajes y situaciones que hicieron mi deleite infantil. Agrego a ello, mis propias vivencias que han quedado adheridas a mi mente desde aquellos lejanos días. En estas crónicas hallarán anécdotas y lugares que les resultarán conocidos.

He tratado de volcar todo aquello que considero grato, risueño y nostálgico. Mi intención es que al leer, rescaten de su memoria, algún recuerdo olvidado que les haga sonreír, y que si sus ojos se humedecan, sólo sea por la emoción que les produce la evocación.

Vaya mi agradecimiento a la redacción de este periódico que me permitió esta tarea, a todos los que de alguna manera u otra, me han impulsado a escribir, sobre todo, llegue mi abrazo apretado a toda esa gente sencilla, querida, maravillosa que es, ha sido y seguirá siendo, el verdadero tesoro de mi pago chico: Aguas Corrientes.

Mabel Camejo.



## AGUAS CORRIENTES

## MEMORIAS DE UN PAGO CHICO

### Los bailes de familia.

Yo no los conocí, pero era tan vívida la narración de mi padre, que fui creando las imágenes en mi mente, como si hubiera sido una participante más. Papá, cantor y guitarrero, era asiduo visitante a aquellas casas donde se bailaba. Como las familias era por lo general muy numerosas, entre pocos vecinos ya había parejas suficientes para que la reunión se formalizase. En Aguas Corrientes y zonas circundantes, los músicos eran ejecutantes de guitarra y mandolino, destacándose los Hnos. Bruschi en aquellos bailes entre 1910 y 1920. Las reuniones se realizaban en casas de familia, quedando a cargo de las muchachas la preparación de los exquisitos pasteles o los rosquetes rellenos de natilla, mientras que los jóvenes contribuían con las libras de chocolate o la grasa para las confituras. Digno es de destacarse, la participación que tenían los mayores, ya que los bailes no se realizaban si no estaban los padres presentes, y hasta los más ancianos que, en circunstancias, no se acercaban a la sala, siguiendo el festejo desde la cocina, a donde pedían al cantor

o payador si lo había, que fuera a interpretarles algo de su repertorio, para ellos.

En algunas casas, en medio de la fiesta, cuando todo estaba en su apogeo, se realizaban bailes de figuras entre varias parejas. En lo de la familia Nieves se bailaba "Cuadrilla" y en lo de Santurión el "Clásico Pericón". Según las versiones, el dueño de casa en el medio de la rueda oficiaba de "bastonero" y marcaba el compás con golpes de su rebenque en el suelo y al que se equivocaba lo volvía a la realidad con un buen chirlezo.

Después, los tiempos fueron cambiando y aquellas reuniones se fueron perdiendo, los salones de bailes (antecesores de las discotecas actuales, pero con orquesta y buena luz) sustituyeron a los familiares.

...Y así se fue escribiendo la historia de las cosas sencillas pero que constitulan el diario vivir de la gente, son ni más ni menos que nuestras más puras tradiciones, yo apenas soy el vehículo trasmisor.

∞ Mabel Curbelo.

### CANELONES: PRIMER ENCUENTRO REGIONAL DE ENCARGADOS DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES.

La Biblioteca "Froilán Vázquez Ledesma" dependiente de la Dirección General de Educación y Cultura de la Intendencia Municipal de Canelones, organiza el "Primer Encuentro Regional de Encargados de Bibliotecas Municipales" el que se llevará a cabo este viernes 23 de octubre en las instalaciones del Teatro Politeama.

Esta instancia surge -de acuerdo a lo expresado a "Hoy Canelones" por la Directora de División Cultura de la I.M.C., Melva Gandini de Pastorino- de los Encuentros de Encargados de Bibliotecas Municipales del Interior del país que se realizan periódicamente, tratándose de una Jornada de Trabajo de la que tomarán parte los encargados de las 22 bibliotecas que funcionan

en el departamento además de los correspondientes a las similares de Durazno, Flores y Florida.

En esta oportunidad se impartirán rutinas de trabajo a cargo de la Bibliotecóloga Sta. Gloria Avero; basándose el temario en labores sobre "Fichero Vertical" y "Ficha Analítica de publicaciones periódicas".

"Estas jornadas -agregó- posibilitan la capacitación de los funcionarios de bibliotecas para un mejor y mayor aprovechamiento de aquel material bibliográfico que no se encuentra inserto en libros y que se publican en revistas, periódicos, folletos y similares".

∞ Jorge Dogliotti.

**AGUAS CORRIENTES****Memorias de un Pago Chico****EL DÍA QUE LLEGÓ LA VIRGEN**

Era una hermosa tarde de octubre del año 1948. Durante toda la semana, habíamos asistido a la Misión Católica que impartían dos sacerdotes venidos de la capital.

Nuestro pueblo, ajeno a lo que a otros les era habitual como iglesia, misas, sermones, etc. tenía en la semana misionera un acercamiento espiritual que le era nuevo. El viejo salón de Delgado, mudo testigo de tantos acontecimientos sociales, se convertía por una semana, en la casa de Dios..

Los misioneros traían todo lo necesario para armar el altar, en el pueblo no había nada de eso. Algún candelabro antiguo, o mantel bordado por las abuela y muchas flores, fue lo que aportamos. Yo conocía a ese Dios a través de la devoción de mi madre, de sus rosarios, de sus velas encendidas por los rincones a sus muertos queridos, de las estampas de su libro de misa, sí, yo conocía a Dios.

Esa semana, los padres misioneros nos hablaron mucho de la Virgen María, de sus apariciones, de su divina mediación ante su Hijo, de su bondad infinita.

Todos los días, nos hablaban de una sorpresa que recibiríamos antes de finalizar la misión.

Un día, luego del sermón de la tarde, al que concurríamos los niños y los jóvenes, se nos dijo "hoy es el día, en el ómnibus de las siete, vendrá una encomienda para Ustedes"... y la vimos llegar, de la puerta del salón visualizamos un paquete grande sobre el techo del ómnibus de la Cooperativa del Norte, y salimos todos en desordenada procesión hasta la parada, cantando con voces destempladas por la emoción aquel "Venid y vamos todos con flores a María"... los muchachos la llevaron en alto sin desenvolverse hasta el salón... y allí estaba con su figura perfecta, su carita hermosa, su dulzura celestial: era la Madre de Dios, era nuestra Madre.

Hace muchos años que no la he vuelto a ver, pero en mis piegarias, la imagen que aparece es aquella de María Inmaculada de la Medalla Milagrosa y sé que esto sucede a todos los que alguna vez nos cobijamos bajo su manto.

Por eso hoy y a la distancia, con toda la emoción de mi corazón pido: "Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa protege a tu pueblo, Nuestra Señora de las Aguas Corrientes, ruega por nosotros".

*Mabel Camejo*

**NOTICIAS DE ACTIVIDADES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA****Seminario Taller para Docentes y Técnicos de Enseñanza Superior**

Se realizará entre el 3 y 6 de noviembre próximo en el Ministerio de Educación y Cultura, organizado por la Dirección de Educación, el IV SEMINARIO-TALLER sobre La Educación Frente a los Desafíos y Exigencias de Hoy.

Con motivo de la participación de la docente Ruth Cruz Cárdenas, funcionaria técnica de la Dirección de Educación, en el II Seminario-Taller Regional sobre Formación de Formadores en Planificación y Gestión Educativa organizado por la OREALC-JNESCO, realizado en Chile del 30 de setiembre al 31 de octubre de 1991, se aspira difundir la experiencia. En esta oportunidad el Seminario-Taller estará dirigido a Técnicos y Docentes de la Universidad de la República, ya que los anteriores fueron orientados a la Educación Primaria y Media.

**Encuentro Educativo a Nivel Inicial**

Los días 7 y 8 de noviembre de 1992 se desarrollará en Montevideo, el ENCUENTRO DEL NIVEL INICIAL, en homenaje a Enriqueta Compte y Riquet.

El mismo tiene como objetivos, lograr un intercambio enriquecedor que propicie la valorización de la tarea a nivel inicial; jerarquizar la función docente, brindar instrumentos para alimentar su práctica pedagógica, definir el campo de trabajo real de la dirección institucional y su rol en el logro del proyecto educativo.

Para informes e inscripciones, los interesados deben dirigirse a WARA, Jardín Maternal y Jardín de Infantes, sito en Javier Barrios Amorin 1286, en el horario de 17:00 a 20:00 horas por el teléfono 40 95 75.

## AGUAS CORRIENTES

## MEMORIAS DE UN PAGO CHICO

## LA PLAYITA

Para quienes nos hemos criado al lado de un río, sus montes, sus picadas, los remansos donde los bagres toman el sol bajo el agua, los arenales o las barrancas constituyen un lenguaje familiar, reiterativo en nuestras conversaciones. Así ocurría con la playita. Ubicada en una pequeña isleta muy cerca de la represa, aguas abajo. Se unía a tierra en el verano cuando las descarnadas piedras mostraban sus puntas y haciendo equilibrio las sorteábamos, siempre que una inesperada marea hiciera dificultoso el paso. Los ingleses, sabedores del gusto de la gente por aquel lugar, abrieron caminos dentro de la isla para facilitar el pasaje hasta el arenal, construyeron un puentecito de hormigón en la picada de piedras y hasta colocaron dos bancos en los lugares estratégicos: uno miraba hacia la represa, el otro extendía la vista hasta la vuelta del peral. Para las niñas de aquel tiempo, que ni sonábamos con veranear en el "este", aquello era el paraíso.

Desde la mañana, en cada casa se preparaba la merienda que en la tarde, disfrutaríamos en la playita. En la mía mi madre horneaba unos exquisitos bollitos bañados en miel y grajeas o unas crujientes y sabrosas roscas con grasa.

Con total prolijidad los acondicionaba en la canasta junto al mate, cubriendo todo con unas pulcras servilletas bordadas, tiesas de tanto almidón. Este ritual se repetía en cada casa. A media tarde, marchábamos felices, los chicos corriendo adelante, cubiertas nuestras cabezas con unos amplios sombreros de piqué para protegernos del inclemente sol del verano. Al llegar, nuestros padres delimitaban hasta donde podíamos aventurarnos dentro del agua y ante la mirada atenta de ellos, los chiquillines retozábamos como lo que éramos, pequeños cachorros. Nuestras familias buscaban un lugar con buena sombra y mientras los hombres hacían el fuego común donde el agua se calentaría, las mujeres aprontaban cada cual su mate y mientras no nos perdían pisada, desgranaban largas conversaciones. A la distancia, el ruido del agua al caer por el muro de

la represa, rompía la quietud natural de la tarde. A la izquierda, por sobre el monte se erguía con su pared de piedra cubierta de hiedra, la máquina a vapor, enhiasta, joven aún, llena de vida elevaba al cielo bocanadas de humo por su negra chimenea. De tanto en tanto, se oían las voces de los obreros, que fatigados y sudorosos salían a la puerta de la máquina a tomar un poco de aire fresco. Lentamente iba pasando la tarde, en los bancos, alguna parejita de novios muy vigilados por los mayores, mirábase tímidamente a los ojos, como buscando prender el reflejo del hermoso paisaje en la mirada amada, al atardecer, bandadas de pájaros, buscaban refugio en las copas de los muchos árboles de la isla.

Cuando se hacía la noche, nos retirábamos, los chicos prendidos a la mano de la madre, ante las sombras de las plantas, que se nos antojaban dantescas o el vuelo bajo de algún "dormilón" nos rozara. Al otro día se volvería a repetir el alegre viaje al río.

Pasaron muchos años, aunque visito de tanto en tanto al pueblo no había vuelto más a la playita.

Hace poco estuve; el puente o lo que queda de él, me recibió, un estado letal casi siniestro me envolvió. El arenal, donde el Santa Lucía se esmeraba, ya no estaba, un barro pegajoso cubría lo que antes fuera finísima arena.

Una maraña desordenada de arbustos cerraba el paso por los caminitos que bajaban al río. Ya con gran desazón busqué los bancos, aquellos donde los novios de hace 50 años, se sentaban, los hallé con trabajo debajo de una capa gruesa de ramas y hojarasca. Al levantar la vista, la entonces sala de máquinas a vapor me miró con sus ojos de buey ahora sin vida que se me antojaron tristes, con pena me volví, aquel no era el lugar que tanto quise y que tantos recuerdos gratos encierra de mi infancia. Quise alejarme corriendo... pero no puede, han pasado muchos años, yotambién voy envejeciendo.

*Mabel Camejo.*

## DESIGNACIÓN

Por reciente resolución del directorio del Banco Hipotecario del Uruguay fue designado Tasador Supernumerario de la Sucursal Cañeones de dicho Banco, el ingeniero civil Alberto Zunino Monserrat.

Una nueva actividad de este joven profesional de nuestro medio que se agrega a la que desempeña en OSE como ingeniero de la gerencia de funcionamiento del interior.

EMPRESA CONSTRUCTORA  
RUBEN PEDRAJA e HIJOS

Quieren hacer llegar a sus amigos, clientes y vecinos un saludo de Navidad y una palabra de alegría con muchos deseos de bienestar para el año 1993

## MEMORIAS DE UN PAGO CHICO

### A Mabel...

Mabel! esperaba con ansias que llegara en "Memorias de un pago chico", la llegada de la Virgen, fue algo, tan hermoso que nunca podríamos dar a entender lo que fue aquello, esa emoción, algo tan profundo que nos mirábamos, reíamos, cantando, era que llegaba a nosotros con tanta dulzura ¡nos sentíamos más felices, cantar, soñar... !! creer...

El año 48 fue para mí algo de no olvidar nunca, hacía una semana, llegábamos a Aguas Corrientes, recién casados, la misma semana se iniciaba la misión...

El día que llegó, la "Virgen de la Medalla Milagrosa" desde Montevideo, nada se puede comparar a esa inmensa emoción al recibirla.

Sabíamos y esperábamos aquella sorpresa que nos confundía.

Se acercaba el ómnibus de las 7, y así como lo dice Mabel, la vimos llegar de la puerta del salón, visualizamos un paquete grande sobre el techo del ómni-

bus, salimos todos en desordenada procesión hasta la parada, los muchachos la llevaron en alto, cuando llegamos al salón... ¡¡ era ella !!... "La Virgen"... era tal la confusión, emocionados, cantos y cantos... Una inmensa alegría nos confundía dando gracias a Dios por la sorpresa, que quedará con nosotros para siempre !!

Todo esto que está pasando, que parece que fue ayer, hace 44 años.

Nos arrodillamos frente a la Virgen, y su hermosa carita, parece que nos sonríe, su dulzura celestial, sus contemplaciones hacia nosotros, la Madre de Dios, la Madre de Todos, envuélvenos en tu manto, y salve nuestro Pueblo!

Nuestra Virgen tiene participaciones con nuestra Patria, su primera aparición, el 27 de noviembre de 1830.

En este mes está visitando los hogares de este Pueblo.

## EXPO LIBERTAD '92

Urgente, adquieran sus stands techados o espacios verdes en la Expo Libertad '92,

Beneficio obras C.A. Libertad. Ganará dinero y publicidad, exponiendo lo que desee vender, y se ayudará ayudando a la institución decana del fútbol de Canelones.

Se realizará del 20 al 29 de noviembre. Diez días de exposición y ventas.

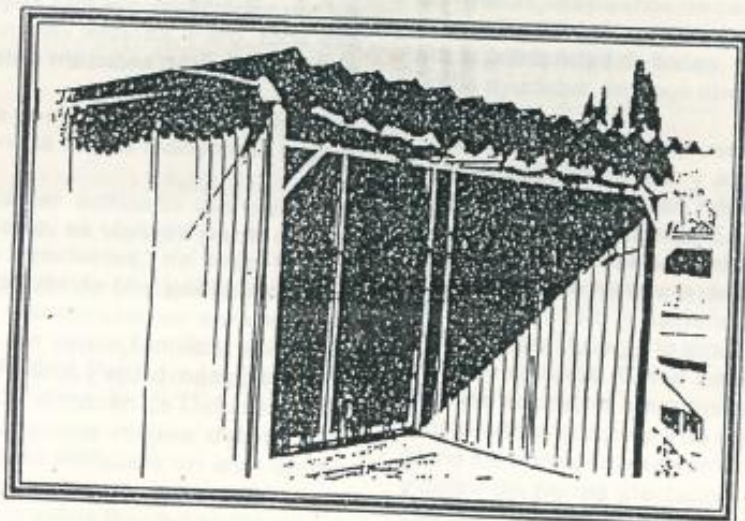
Desfile inaugural, el viernes 20 de noviembre, a las 20 y 30 horas, la Escola Do Samba Imperio Canario, partirá de la Plaza 18 de Julio, por Batlle y Ordóñez hasta,

la calle 18 de Julio, frente a la sede del C.A. Libertad, entrando a la Expo, con toda su batucada al escenario.

Se realizarán espectáculos de gran diversión durante los diez días. Además se realizará elección de la Reina de la Expo - Reina del C.A. Libertad - Reina por los Expositores - Reina de la Amistad y Primeras Princesas por cada una de las Reinas, con premios en efectivo, objetos de arte, alhajas, etc.

Entrada totalmente gratuita.

Concurra con su familia, habrá parque de diversiones para grandes y chicos.



bores propias de su sexo", con el "ejercicio" de la profesión más vieja que conoce el mundo.

Era común cuando los bailes coincidían con el día de cobro, que la fiesta fuera regada con abundante tinto., lo que significaba que, por influjo de baile y vino, muchas veces, perdido el uso de la razón, todo terminara en grandes grescas, para poner fin a las cuales eran impotentes los esfuerzos de la policía; pese a que previendo lo que podía pasar había tomado las precauciones.

Es que por entonces, se decía que la "milicada", tenía orden superior de no rendirse a la policía, dándose el caso de que

si alguno caía preso, cuando lo soltaban, cumplía arresto en el cuartel.

Claro que, como eran bailes populares podía ir quien quisiera, lo que suponía la presencia de gente que no "revistaba": "cajetillas" que querían sacar patente de guapos, y que no eran bien mirados por la "milicada", especialmente cuando pretendían alzarse con una "mina".

Entreveros que duraban hasta que en algún gallinero vecino, un gallo anunciaba que llegaba el día, aunque también alguna vez el canto quedó inconcluso, y el intérprete pasó a ser elemento central de un "puchero de gallina".

## AGUAS CORRIENTES

## MEMORIAS DE UN PAGO CHICO

### Las Crecientes

Hablar de Aguas Corrientes y no mencionar las crecidas del río, es carecer de datos de ambos. Mi pueblo está enclavado en la margen izquierda del Santa Lucía. Es un lugar privilegiado del río; frondosos montes de molles, talas, sarandíes y coronillas se entrelazan dejando amplios prados con frondosa sombra que invitan al descanso, de tanto en tanto arenales finos forman playas que son codiciadas por los lugareños y de zonas vecinas. Pero, toda esa maravilla se vuelve macabra pesadilla cuando se desborda.

El manso río se vuelve enfurecido león y en su vertiginosa recorrida arrasa todo lo que haya a su paso.

El pueblo, al estar edificado tan cerca del cauce, año tras año, es visitado por el río. Yo participé de las crecientes, de todo lo que significaba el traslado de una población hacia las zonas altas. La escuela se convertía en hogar transitorio de varias familias, así como sede del Club de Fútbol. Pero lo más pintoresco era la mudanza del almacén de Delgado. Este estaba ubicado a pocos metros del río y, a pesar de haber sido edificado en alto, en las crecientes grandes, el agua llegaba. Muchos enseres se dejaban sobre tirantes en los altillos de los galpones, pero la mayoría de los artículos había que trasladarlos. así es, que en desigual procesión pasaban una zorra tirada por bueyes con barricas de yerba, bolsas de azú-

car, paquetes de fideos, pares de zuecos y alpargatas, baterías de cocina, cajas de jabón, el billar, las sillas y el gastado mostrador con la caja registradora (hermosa pieza de museo) todo aquello seguido de una tropilla de cerdos, vacas lecheras, terneros jaulones con gallinas y patos, etc. etc.... Más atrás, con el agua hasta las rodillas, los dueños de casa con los bártulos más valiosos. Lo que recuerdo y me conmueve era la solidaridad de todos, cada uno en lo que podía ayudaba, en esos días no se hablaba de otra cosa.

Se estaba atento para ver cuál era el vecino que necesitaba ayuda y allí íbamos todos a colaborar, a ganarle en minutos al agua, que desbordada no perdona. En cinco minutos se mudaba a una familia, en diez, trasladaron en plena noche, la heladera de lo de Soria, con el agua a la cintura y haciendo parihuela sobre una escalera. Luego, lo amargo, era cuando el agua se retiraba. Como casi todas las casas eran de adobe, el agua las dejaba desnudas, mostrando el esqueleto de fajina solamente. Y como los horneros, nuevamente hacer el barro y cubrir las partes afectadas. ¡Dura vida! pero con cuánto amor se hacía!

Al poco tiempo, todo estaba como antes, los jazmines perfumaban por las noches y el rojo de los malvones rivalizaba con el color de los inolvidables amaneceres de mis pagos.

Mabel Camejo

## AGUAS CORRIENTES

*"Memorias de un Pago Chico"*

## LOS MAESTROS

Al evocar mi época escolar aparecen ya borrosos por el tiempo transcurrido, la escuela, los compañeros y las maestras. La Escuela N° 3, ya con más de 110 años de vida, vio desfilar por sus aulas un nutrido número de docentes que fueron enriqueciendo el acervo cultural del pueblo.

En mi casa los oí nombrar a todos, volviendo ahora a mi memoria aquella legendaria Doña Herminda, que fuera maestra de mi padre en los albores del siglo y más tarde el matrimonio Bauman maestros de una larga generación de aguateros.

Luego los míos, las señoritas Clelia y Renée, dos jóvenes suplentes a quienes debe el casi mágico aprendizaje de la lectura. Después Chinita Gatti y Luz Izarrualde mis inolvidables maestras de segundo y tercer año.

¡Cómo las quise! ¡Cómo soñaba parecerme a ellas! Yo las guardo en mi memoria como dos seres muy dulces que derramaban una contagiosa alegría de vivir. Se integraron tanto a la vida del pueblo, que el día que se fueron toda la gente las acompañó llorando a la parada del ómnibus. Y por último, la Señorita Dorliska, impecable do-

cente de 4º y 5º, este último grado creado por ella, ya que entonces, las escuelas de 1er. grado, sólo funcionaban hasta cuarto.

Muchos compañeros deben a ella el haber incrementado sus conocimientos en aquel inolvidable quinto año de 1946, ya que muy poquitos pudimos continuar estudiando.

Después, andando el tiempo, cuando la vida me hizo maestra, los comprendí y los quise aún más.

Muchas veces, al dar mis clases, cuando las carita atentas de mis niños seguían de mis palabras, yo me veía en ellos, niña otra vez en aquella mi pulcra escuela de Aguas Corrientes.

¡Sacrificados maestros, cuántas veces cruzaron el río desbordado en una frágil chalana para impartir sus clases!

A gente como Ustedes, debe el Uruguay el lugar de privilegio en el mundo, en su lucha de privilegio en el mundo, en su lucha contra el analfabetismo.

Llegue a ellos mi emocionado homenaje... y a todos, colegas de siempre, felicidades en esta semana que se ha cumplido otro Día del Maestro.

*Mabel Camejo*

## EL FAROLERITO DE LA PLAZA DE FLORES

Montevideo, fines del siglo XIX. Un farolero humilde cumple su diaria tarea en la Plaza de Flores, es decir, enciende las luces en la ciudad donde luego encendería, también, estrellas, ahuyentando las tinieblas en el espíritu de los hombres; flores de luz como una continuación de los viejos faroles -como, en la prosa romántica de Víctor Hugo, "los hijos, en la mujer, continúan la última muñeca". Las imágenes se vuelven nítidas, precisas. Balzac señala que "nuestra alma se siente íntimamente unida a los lugares en que los placeres o los dolores nos acaecieron, detalles pintorescos que quedan grabados en la memoria en los momentos im-

portantes del transcurrir de nuestra vida". Y Ovidio (1) comenzaba allí el duro aprendizaje del vivir. Imágenes de un desvaído romanticismo: las parejas sonámbulas, irreales, como escapadas de un cuadro de Renoir, deslizándose lentas por las avenidas ricas de las primeras hojas del otoño, cómplices de tenues suspiros, idilios en flor, miradas alevos y besos furtivos. Y otra que impresionaba fuertemente al farolero -adolescente, casi niño aún-; la imponente figura del portero, un viejo cochero de plaza -de dura galera y frac raído-, a quien observaba, noche a noche, cuando extraña la llave enorme, gigan-

*sigue al dorso*

## "MEMORIAS DE UN PAGO CHICO"

### *...y las langostas hicieron el milagro.*

Eran épocas de cosechas. Con mil cuidados los maizales ergulan sus penachos al sol de verano. Habían sorteado cantidad de peligros siendo la manga de langostas el más temido. Los voraces saltamontes, que por aquí provenían del Chaco, llegaban y arrasaban con todo. Se presentaban como una nube gigantesca que ocultaba el sol hasta que localizaban un lugar para bajar. Al levantar vuelo nuevamente, habían devorado todo. De un campo cubierto de rica simiente pronto a cosecha, sólo queda-

el cielo se anunciaron los temidos huéspedes. Don Juan y Don Giuseppe, enviaron cada uno, a cuatro de sus hijos a correr la langosta.

De una casa salieron Eugenio, Juanita, Felicia y Ramoncito, mientras que de la chacra lindera: Miguel, Antonia, Francisco y Carmelita. Montados en los caballos de las casas salieron batien-

ban rastrojos. Su acción depredadora no perdonaba.

Los sufridos chaçareros apelaban a todos los medios para combatirlos. Era común salir con palos y/o bolsas que movidas en el aire con fuerza, sumados a gritos destemplados se creía que se les auyentaba, pero lo único que se lograba era cambiarlas unos metros de lugar de pose. Un verano de la década del 30, los maizales venían que eran un primor, cuando en

*Sigue.*

do palos, cada grupo cuidando su propio sembrado... y en la loma, natural límite de los dos campos se encontraron, y como el amor no tiene ni lugar ni hora, ese año, Don Juan y su vecino perdieron sus cosechas pero ganaron cuatro felices matrimonios... Cosas de Aguas Corrientes.

*Mabel Camejo.*

# Aguas Corrientes

## LA PARADA

¡Cómo has crecido Aguas Corrientes! Desde hace tiempo ya eres "Villa" y seguramente, dentro de algunos años, cuando logres plaza y cementerio, serás ciudad.

Quién nos diría, hace 50 o 60 años, que por el "bajo de Evaristo" pasaría una amplia avenida que uniría los barrios de La Lata con Palermo, marginada en un recorrido por hermosas casas con cuidados jardines. En mi niñez, las cosas eran distintas. El centro era "La Crema" (de soportar tantas crecientes quedó tan diluida hasta desaparecer) allí estaba la escuela, la cooperativa, la subcomisaría, la entrada principal a la compañía y a la parada.

Otros barrios se han ido sumando, pero al evocar aquel tiempo querido y lejano, prefiero nombrar nombrar, Crema, Lata, y Palermo, pues al hacerlo y estoy segura que lo mismo le sucede a todos los de mi tiempo, volvemos a tus calles de tierra, cargadas de recuerdos y personajes que ya no volverán. Hoy los ómnibus te recorren levantando y dejando pasajeros según la conveniencia de éstos, en las muchas paradas que, hasta con carteles indicadores denotan su presencia en los diferentes barrios. No hay duda, eso es progreso, y tú y tu gente se lo merecen. Pero por la magia del recuerdo, me voy hasta la década de los 30. Después que se construyera la carretera, empezaron a llegar los ómnibus particulares: que más tarde serían Cooperativas del Norte.

Entraban por el único acceso que había, el hoy "amado camino de Los Ingleses, frente a la entrada principal de la Compañía, se estableció la parada, los ómnibus llegaban hasta allí, paraban para el ascenso y descenso de pasajeros, luego una marcha atrás y se volvían por el mismo camino.

La parada constituía el punto de reunión obligado de la muchachada. A las siete menos cuarto de la tarde, se cruzaban el que venía de Santa Lucía y el que lo hacía desde Montevideo.

Los domingos de fútbol o en las tardes de verano la parada era un mar de gente. Las muchachas, a falta de plata caminaban tomadas del brazo, y más de un matrimonio se gestó en algún dragoneo tímido en la parada.

Después del cruce, todo terminaba. Oírnos los ómnibus alejarse no sin cierta tristeza, era como si se quebrara el brazo con el resto de mundo. Todo lo que llegaba o se alejaba debía pasar necesariamente por ella. Por allí arribaban los camiones pictórico de dicha cuando el Club Atlético ganaba, o silenciosos, cuando la victoria les había sido esquiva.

Allí esperábamos el ómnibus que nos llevaba al Liceo soportando el frío o la lluvia en el precario refugio. A la parada llegaron los "Inglesitos" desde la Vieja Europa, después de haber defendido la tierra de sus ancestros en la Segunda Guerra Mundial y el pueblo, con lágrimas en los ojos los recibió. Por allí pasé cuando definitivamente me alejé en busca de nuevos sueños, y por la parada, aunque ya no existe, estoy llegando, cada vez que, en las de la evocación, visito al pueblo.